

بہ نام خدا



کولوسٹوم



سرشناسه

اوکانر، جیم
O'Connor, Jim

کولوسئوم/نویسنده جیم اوکانر؛ تصویرگر جان اوبراین؛ مترجم محمدرضا افضلی.
تهران: شرکت انتشارات فنی ایران، کتاب های نردبان، ۱۴۰۳.
[۱۱۶] ص: مصور: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
کی؟ چی؟ کجا؟

978-622-344-346-6

عنوان اصلی: [2017]. Where is the Colosseum?

کولوسئوم (ر. ایتالیا) -- ادبیات کودکان و نوجوانان
کولوسئوم (ر. ایتالیا) -- تاریخ -- ادبیات کودکان و نوجوانان
تماشاخانه های رومی -- روم -- ادبیات کودکان و نوجوانان
بازی ها -- روم -- ادبیات کودکان و نوجوانان
افضلی، محمدرضا، ۱۳۳۱ - مترجم

DG۶۸/۱

۹۳۷/۰۶

۹۷۵۱۸۵۵

عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
فروست
شابک
یادداشت
موضوع
موضوع
موضوع
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی



شرکت
انتشارات
فنی ایران

کتاب های
نردبان

کولوسئوم

نردبان بنفش - عمومی | کی؟ چی؟ کجا؟ | کد کتاب ۱۴۹۷

نویسنده جیم اوکانر Jim O'Connor
تصویرگر جان اوبراین John O'Brien
مترجم محمدرضا افضلی

مدیر هنری کیانوش غریب پور

صفحه آرا الهه قاسم زاده

طراح جلد فاطمه هراتی / حامد زاهد

چاپ اول ۱۴۰۴ | ۲۰۰۰ نسخه | چاپ اختراشمال

حقوق چاپ و نشر این اثر متعلق به شرکت انتشارات فنی ایران است.

میرعماد، شماره ۲۴، تهران ۱۵۸۷۷۳۶۵۱۱ ☎ ۰۲۱-۵۴۹۵۹، ۸۸۵۰۵-۵۵

info@entesharat.com ✉ entesharat.com

@nardebanbooks 📧 nardebanbooks

کاغذ این کتاب از جنگل های
صنعتی مدیریت شده
تهیه شده است.



کولوسئوم

جیم اوکانر

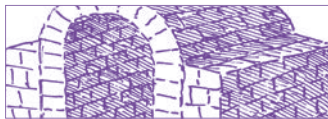
تصویرگر: جان اوبراین

مترجم: محمدرضا افضلی



فهرست

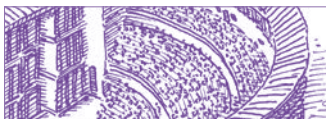
- فصل ۱
رُم چگونه ساخته شد | ۱۲
- فصل ۲
امپراتوران | ۱۹
- فصل ۳
ورزشگاه‌های رومی | ۳۰
- فصل ۴
کار آغاز می‌شود | ۳۵
- فصل ۵
نگاهی دقیق به کولوسئوم | ۴۶



فصل ۶
تماشاگران | ۵۴



فصل ۷
شهر رُم | ۶۴



فصل ۸
شیوه زندگی ثروتمندانی که چندان
مشهور نبودند | ۷۶



فصل ۹
گلادیاتورها | ۸۸



فصل ۱۰
کولوسئوم در عصرهای مختلف | ۱۰۰



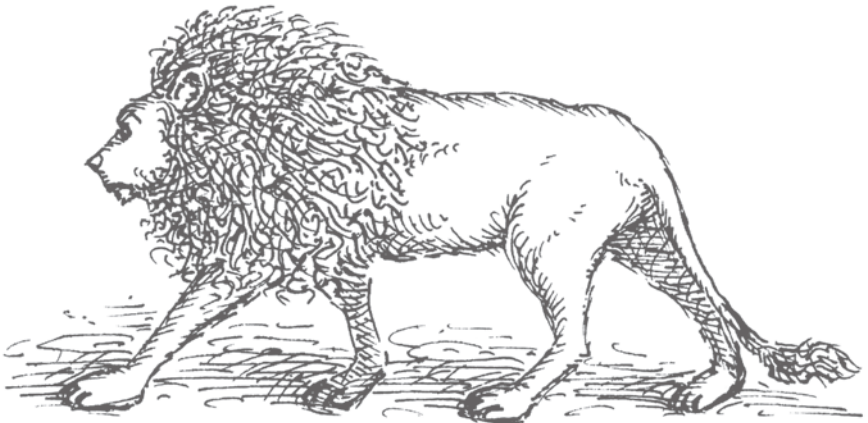
سیر تاریخی کولوسئوم | ۱۱۲

سیر تاریخی جهان | ۱۱۳

بیش از دوهزار سال به عقب برمی‌گردیم. سال ۸۰ میلادی است و در خیابان‌های رُم هیجان موج می‌زند. امپراتور جدید، وعده داده به مناسبت افتتاح آمفی‌تئاتری که در مرکز شهر ساخته شده است، صد روز «بازی» برگزار کند.

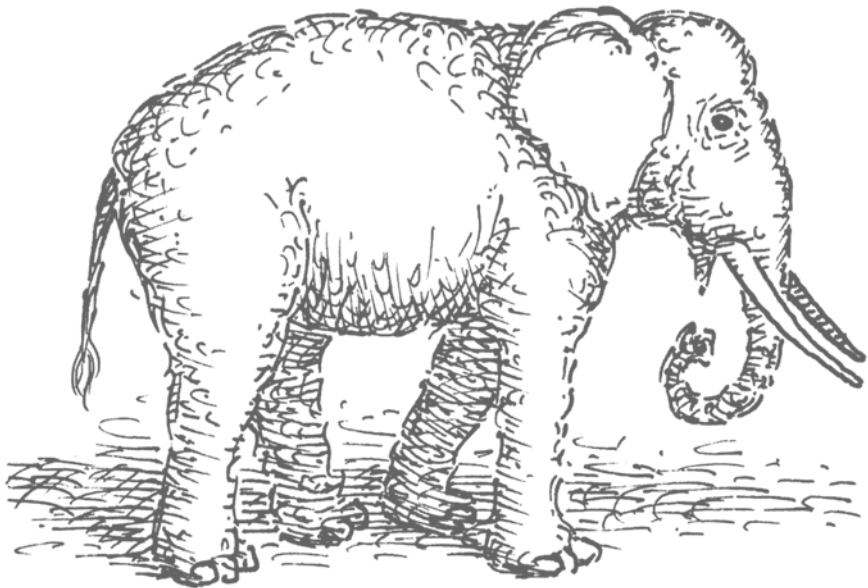


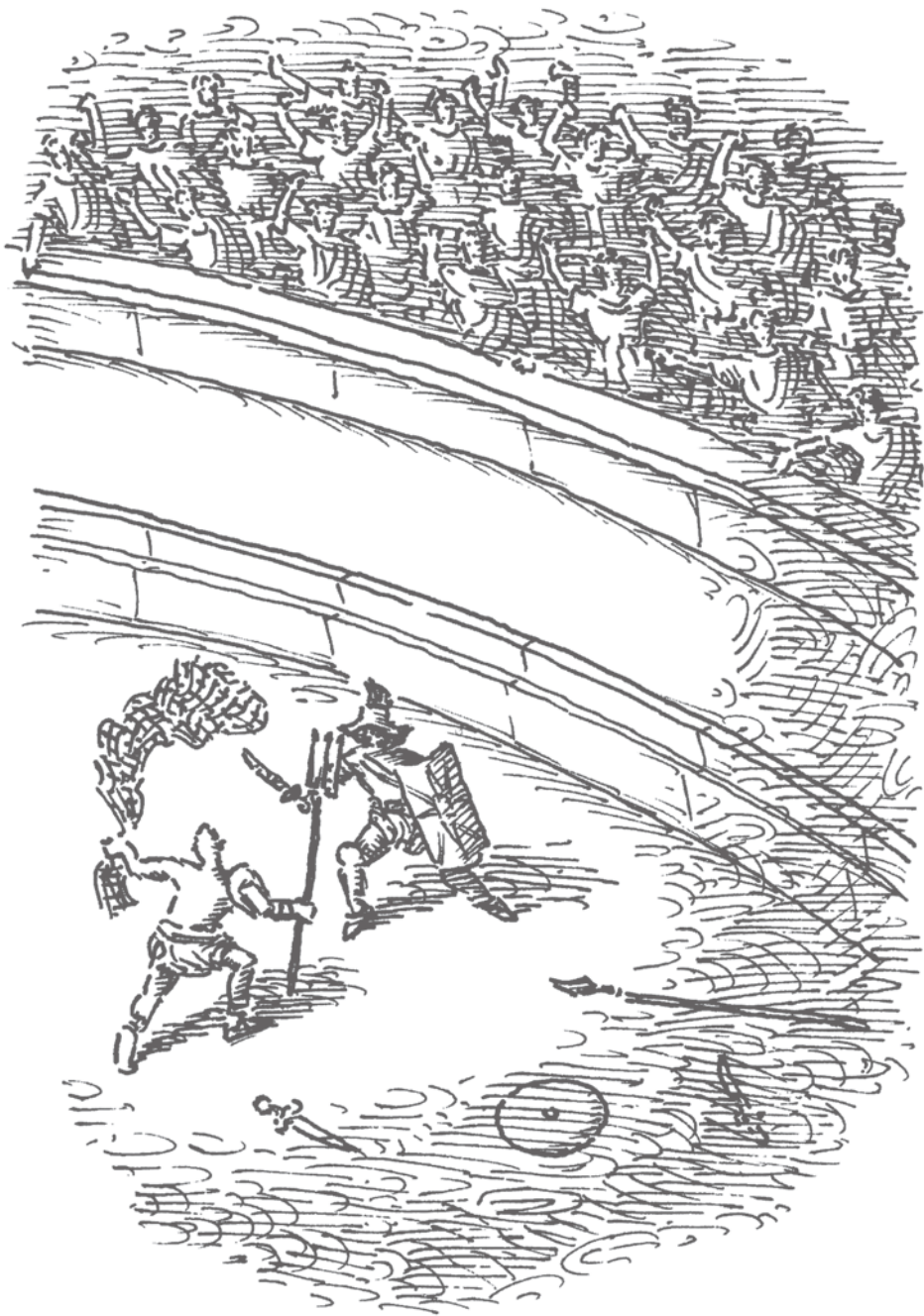
این آمفی‌تئاتر را، به افتخار خانواده امپراتور، آمفی‌تئاتر فلاویانوس نامیده‌اند و از شاهکارهای مهندسی به شمار می‌رود. بنایی بسیار عظیم است. ۴۵ متر ارتفاع، و پنجاه هزار نفر گنجایش دارد. این آمفی‌تئاتر هشتاد ورودی دارد که تماشاگران را به سرعت به محل نشستن خود می‌رسانند. بوفه، تعداد بسیاری آبخوری و حتی گرمابه سرپوشیده هم در آن وجود دارد. سایبانی عظیم روی فضای باز ورزشگاه کشیده می‌شود و بر جمعیت سایه می‌اندازد. گروهی تشکیل شده از یک هزار ملوان، که می‌توانند این سایبان کرباسی - سقف پارچه‌ای عظیم - را حمل کنند، آن را در جای خود مستقر سازند و به صورت مورد نیاز تنظیم کنند، وظیفه گستردن سایبان را به عهده دارد. نمایش امروز با نبرد بین مردان و جانوران وحشی شروع می‌شود.



جانوران - شیرها، بیره‌ها، خرس‌ها، و فیل‌ها - از هر گوشهٔ امپراتوری روم به آن جا آورده شده‌اند. طی صد روز آینده، بیش از ۹ هزار جانور وحشی کشته خواهد شد.

با فرارسیدن وقت ناهار، زندانیان را از زندان به این جا می‌آورند. تا این جانوران آن‌ها را پاره کنند، یا سربازان آن‌ها را بکشند. شاید فهم این موضوع برای ما سخت باشد، اما این نمایش‌ها برای مردم سرگرم‌کننده بود. مردم روم باستان عاشق این نوع صحنه‌ها بودند - هرچه خونین‌تر، بهتر.





بعد از ظهر، نقطهٔ اوج نمایش‌ها فرا می‌رسد - دو جنگجو، به نام گلا دیاتور، با سلاح‌های مرگ‌بار با هم مبارزه می‌کنند. مردمی که به ورزشگاه آمده‌اند، از پیروزی یکی از دو گلا دیاتور طرف‌داری می‌کنند. مردم فریاد می‌کشند و هر دسته از آن‌ها یکی از دو مبارز را تشویق می‌کند. باز هم امروزه به سختی می‌توانیم تصور کنیم که آدم‌ها برای سرگرمی کشته شوند. اما رومیان با این نمایش‌ها سرگرم می‌شدند.

روز افتتاح این ورزشگاه عظیم، نقطهٔ اوجی در تاریخ روم باستان بود. این آمفی‌تئاتر، بزرگ‌ترین آمفی‌تئاتری است که تا آن زمان ساخته شده است. به زودی آن را کولوسئوم خواهند نامید. اکنون که بیش از دو هزار سال از آن زمان می‌گذرد، هنوز یکی از معروف‌ترین محوطه‌های تاریخی رُم و سرتاسر ایتالیا است. هر سال بیش از پنج میلیون نفر از آن بازدید می‌کنند؛ از بنایی که یادآور قدرت خون‌بار یکی از بزرگ‌ترین امپراتوری‌های جهان است.

فصل ۱

رُم چگونه ساخته شد

در زمانی که کولوسئوم افتتاح شد، شهر رُم تقریباً هشتصد سال عمر داشت.

طبق افسانه‌های موجود، رُم را رومولوس در سال ۷۵۳ قبل از میلاد بنا کرد. رومولوس و برادر دوقلوی او رموس، فرزندان زنی از میان انسان‌ها و مارس، خدای جنگ رومیان بودند. مادر آن‌ها که رئا نام داشت، دوقلوهایش را در رود تیبر رها کرد تا بمیرند. اما جریان آب دوقلوها را به پایین دست رود برد و گرگ ماده‌ای آن‌ها را نجات داد. گرگ در ناحیه‌ای در همان نزدیکی که هفت تپه داشت، از نوزادان مراقبت کرد.

بنا به یکی از افسانه‌ها، وقتی دوقلوها بزرگ شدند، خواستند روی یکی از تپه‌ها شهری بسازند. اما نتوانستند بر سر انتخاب تپه با هم توافق کنند. هیچ‌یک از آن‌ها کوتاه نمی‌آمد و جنگ ترسناکی بین آن‌ها درگرفت. رومولوس در این جنگ رموس را کشت.

رومولوس شهر خود را دقیقاً در همان جایی ساخت که می‌خواست و آن را رُم نامید. مردمی که برای اقامت به این شهر آمدند، رُمی نام گرفتند.



خدایان رومی

رومیان باستان به خدایان بسیاری اعتقاد داشتند. هر خدا یا الهه‌ای قدرت‌ها و وظایف متفاوتی داشت. این‌ها دوازده خدای اصلی رومی‌ها بودند:

- ژوپیتر پادشاه یا خدای خدایان، و بنا بر افسانه‌ها، برادر دوقلوی یونو بود.



ژوپیتر

- یونو الهه ازدواج بود.
- ونوس الهه عشق و مادر رومیان بود.
- وستا الهه اجاق و خانه بود.
- سیرس الهه کشاورزی و باروری انسان بود.



مرکوری

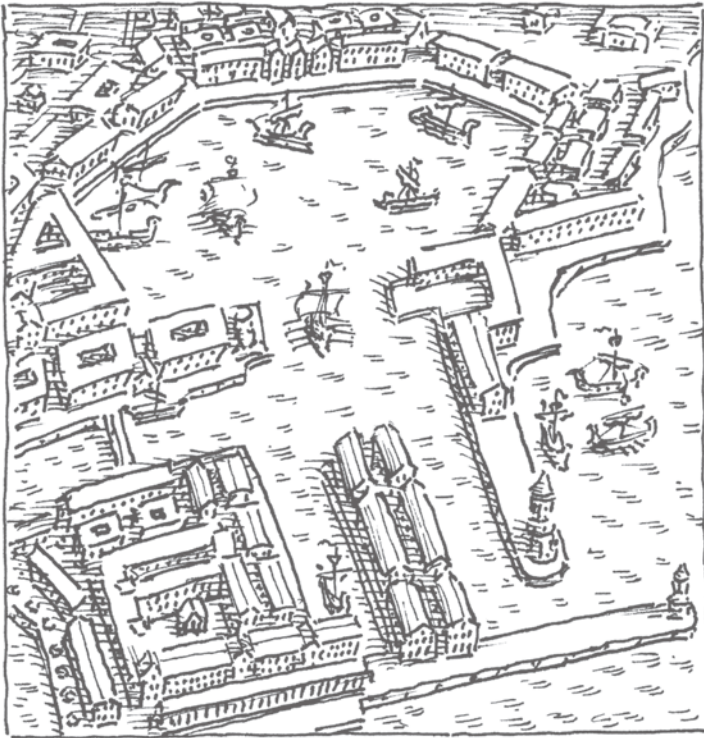


نپتون

- دیانا (دایانا) الهه شکار بود.
- مینروا الهه خرد بود.
- مارس خدای جنگ بود.
- ولکان خدای آتش بود.
- مرکوری، کوچک‌ترین پسر
- ژوپیتر و پیک خدایان بود.
- آپولو خدای خورشید بود.
- نپتون خدای دریا بود.

بیش از سیصد سال بعد، رُم به اندازه‌ای وسعت یافت که هر هفت تپه را پوشاند. این شهر در کنار رود کم‌عمق تیبِر گسترش یافت.

حدود ۴۰۰ سال قبل از میلاد مسیح، رومی‌ها شهر اُستیا را بنا کردند که بندری ساحلی بود. کشتی‌های رومی از این بندر به همهٔ مراکز تجاری دریای مدیترانه رفت‌وآمد می‌کردند. به این ترتیب، رومی‌ها ثروتمند شدند.





در سال ۲۱۸ قبل از میلاد، ژم همه سرزمینی را که امروز ایتالیا نامیده می‌شود، فتح کرد. تا سال ۱۱۷ میلادی، امپراتوری روم از بریتانیا در شمال تا بیشتر خاک اروپا گسترش یافته بود و همه سرزمین‌های اطراف دریای مدیترانه را نیز دربر گرفته بود. به طوری که با فتح ترکیه، سوریه و عراق کنونی با امپراتوری ساسانی هم‌مرز شدند. رومیان سبک زندگی خود را در این سرزمین‌های فتح شده رایج کردند.

پس از هر پیروزی، سردار پیروز رومی به رُم برمی‌گشت، در شهر رژه‌ای برگزار می‌کرد و غنیمت‌هایی را که در جنگ به دست آورده بود، همچنین اسیران جنگی، را به مردم نشان می‌داد. ثروت‌های هنگفتی که رومیان از سرزمین‌های تصرف شده به دست می‌آوردند، صرف ساختن ساختمان‌های عظیمی مانند کولوسئوم می‌شد.

